



周雅琪

求职方向：AIGC视觉设计 /
AI视频内容创作实习生

求职

15534841378

zyaqi16@gmail.com

https://zhangsan.dev

教育经历

江汉大学

美术设计 · 硕士 · GPA 3.95

2025/09 - 至今

研究方向：传统绘画语言在AIGC视觉创作中的转化与应用

专业技能

- AI图像生成与视觉开发**: 熟练使用 **ComfyUI** 搭建节点 workflow、复用生成参数与画面控制条件；以 **GPT-image2** 完成人物、场景、道具及分镜生成与多轮编辑迭代，以 **Midjourney** 做风格与造型发散，以 **Stable Diffusion** 完成参数化生成与局部修复；能根据项目风格建立角色、场景和镜头提示词规范，并对生成结果进行审美筛选与迭代
- 角色与画风一致性控制**: 能独立完成 **LoRA** 训练、以 **IPAdapter** 锚定人物特征、以 **ControlNet** 约束姿态与空间层次；基于角色设定图统一五官、服装与道具锚点，维持连续镜头中的识别度，并可进行参数调整与局部重绘
- AI视频生成与镜头优化**: 精通以即梦完成图生视频、镜头运动、首尾帧控制及视频续写；熟练使用可灵、**Runway** 适配不同镜头测试，了解**Seedance**、**Vidu** 的生成特点；能根据主体数量、动作复杂度与镜头时长拆分生成任务
- 分镜、后期与声音设计**: 精通以剪映专业版完成分镜预演、剪辑、关键帧、蒙版、画面跟踪、字幕、音效及调色，使用 **海螺TTS**、**Suno** 完成对白与配乐；能根据剧本拆解景别、机位、运镜、人物调度与情绪节奏
- 创意策划与内容表达**: 使用**GPT**辅助剧本结构、角色小传和分镜提示词整理，使用**Coze**编排分镜辅助流程；结合油画专业的色彩、构图、光影和造型基础，把控角色、场景及镜头的视觉质量与叙事功能

项目经历

《借光者》原创AIGC动画短片

独立编剧 / AIGC视觉设计与制作

2026/03 - 2026/06

- 角色与场景视觉体系**: 围绕6名主要角色，使用 **Midjourney** 探索造型并确定五官、服装和标志道具；筛选约50张角色样本训练一套多角色 **LoRA**，以角色触发词区分身份，并结合 **IPAdapter** 锁定人物特征、**ControlNet** **OpenPose / Depth** 控制姿态与构图。完成21组场景、道具及关键画面方案，通过提示词模板控制画风
- 分镜与动态镜头**: 将8分钟七幕剧本拆解为静态分镜，围绕段落设计景别、机位和角色动作；使用 **即梦** 将复杂表演拆分为3-5秒单动作镜头，通过首尾帧控制和末帧续写减少角色漂移与镜头跳变
- 音视频后期**: 使用 **ElevenLabs / 海螺TTS** 分角色生成对白并调整语速、停顿与情绪，使用 **Suno** 生成配乐；在剪映专业版中完成分镜预演、对白对齐、节奏剪辑、关键帧、字幕、音效、基础调色及片头片尾包装
- 创作辅助Agent**: 在 **Coze** 搭建“分镜生成助手”，将剧本片段依次转为镜头切分、景别与运镜建议、角色动作描述及 **GPT-image / Midjourney / Stable Diffusion** 提示词，沉淀角色模板、场景模板和分镜制作SOP

《早说啊，问千问》千问APP广告短片

全国第十八届大广赛

2026/05 - 2026/06

- 广告创意与产品植入**: 围绕千问APP赛事命题，通过调查小队追踪“别人家的孩子”建立悬念，搭建“悬念引入—能力验证—反转揭示—品牌收束”的传播结构，完成产品功能的剧情化植入。
- 视觉与动态镜头**: 使用 **GPT-image2**、**Midjourney** 生成角色与校园场景，并通过 **Stable Diffusion** 精修细节；以挂饰、手表、相机作为视觉锚点，维持5名角色连续镜头识别度。将脚本拆分为8组镜头，使用**即梦**完成跟拍、长焦偷拍、快速推镜和人物反应镜头，并通过首尾帧控制动作与转场方向
- 广告后期包装**: 在 **剪映专业版** 中制作60秒分镜预演，使用关键帧、蒙版、画面跟踪和复合片段完成平板界面替换及成果卡动画，并完成对白、音效、字幕和品牌收口